

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета

Протокол № 1
от « 30 » августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Гудова И.С. Гудова
« 30 » августа 2019 г.



Рабочая программа

по музыке, 2в класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

начального общего образования

(уровень общего образования)

2019-2020 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы «Музыка» для начальной школы,
разработанной Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.

Реализуется на основе УМК «Начальная школа XXI века»

Составил:
Игнатова Нина Андреевна,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу музыки для обучающихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2017 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СШ № 111 (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской программы «Музыкальное искусство — концепция «Начальная школа XXI века», под редакцией Н. Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В. О. Музыкальное искусство. 2 класс: методическое пособие / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017).

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Музыка». В авторскую программу изменения не внесены.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.
- формирование основ национальных ценностей общества.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- наличие мотивации к творчеству.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- использование различных способов поиска и обработки информации.
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.
- формирование опыта эмоционально-образного восприятия.
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности.
- приобретение знаний и умений.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
- формулировать собственное мнение и позицию

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1	Три кита в музыке — песня, танец марш	9ч
2	О чем говорит музыка?	7ч
3	«Куда ведут нас «три кита»?»	10ч
4	Что такое музыкальная речь?	8ч

Раздел 1. Три кита в музыке — песня, танец марш (9 ч.)

Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.

Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенька-коток»); П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам"; Ж. Бизе «Марш мальчишек «из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки"; П. Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома»; С. Рахманинов "Итальянская полька», И. Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; Полонез из оп. "Евгений Онегин", Л. Бетховен "Сурок"; М. Цветаева "Шарманка весной", А. Лядов "Гуленьки - гуленьки"; В. Моцарт "Ария", Р. Паулс "Колыбельная"; П. Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица"; М. Глинка "Марш Черномора", П. Чайковский Марш из балета "Щелкунчик".

Разучивание: Д. Кабалевский "Песня о школе", Г. Струве "Все новое у нас".

Знакомство: Г. Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники»; А. Филиппенко "Весёлый музыкант"; М. Красев «Осень», попевка: «Первый класс», А. Островский "Пусть всегда будет солнце"; Д. Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" В. Шаинский "Учат в школе"; Г. Струве "Все новое у нас".

Игра: "Узнай и покажи гнома", Викторина "Кто дольше слышит звук".

Раздел 2. О чем говорит музыка? (7 ч.)

Слушание: М. Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д. Шостакович «Вальс – шутка»; Л. Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин"; р. н. п. "Калинка", р. н. п. "Жил на свете комарочек", П. Чайковский "Камаринская"; Д. Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К. Сен-Санс "Слоны", "Лебедь"; В. Салманов "Утро в лесу", Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский "Баба Яга", Г. Свиридов "Тройка".

Разучивание: М. Красев «Осень», В. Шаинский "Если б не было школ", И. Стравинский «Медведь», Парцхеладзе "Снега-жемчуга", "Дед Мороз", Е. Поплянова «Медвежата».

Раздел 3. «Куда ведут нас «три кита»?» (10 ч.)

Слушание: А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». П. Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; П. Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», П. Чайковский Симфония № 4, Д. Кабалевский Концерт №3 для ф-но с оркестром; П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром.(1 ч. — фрагмент); Ж. Бизе «Марш мальчишек из оперы «Кармен», Марш из оперы М. Ковалья "Волк и семеро козлят", И. Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», Ж. Бизе "Марш Тореадора".

Разучивание: М. Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят», р. н. п. "Во поле берёза стояла", Д. Кабалевский "То берёзка, то рябина", р. н. п. "Жил на свете комарочек", вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.

Знакомство с жанром балета.

Раздел 4. Что такое музыкальная речь? (8 ч.)

Слушание: Л. Бетховен "Сурок", С. Прокофьев "Болтуня" Бел. нар. п. "Перепелочка", р. н. п. "Калинка", Л. Бетховен "Веселая-грустная", П. Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", П. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик", "Апрель", Г. Свиридов "Весна. Осень"; С. Прокофьев "Петя и волк"; звуки природы (пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка); И. Гайдн "Детская симфония", П. Чайковский "Апрель", В. Салманов "Утро в лесу", Р. Паулс «Летняя песенка».

Разучивание: Б. Васильев "Если добрый ты", М. Дунаевский "Песенка друзей».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

К концу обучения в 2 классе учащиеся должны:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во ч.	Дата		Примечание
			План	Факт	
1.	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная»	1	05.09		
2.	Марш П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Ж. Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен».	1	12.09		
3.	Музыкальная лаборатория. Агапкин Марш "Прощание Славянки"	1	19.09		
4.	Танец П. Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С. Рахманинов "Итальянская полька"	1	26.09		
5.	Волшебный мир танца. И. Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П. Чайковский «Полька», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Полонез из оп. "Евгений Онегин"	1	03.10		
6.	Песня Л. Бетховен "Сурок". М. Цветаева "Шарманка весной".	1	10.10		
7.	Разучиваем, поём, играем. А. Островский "Пусть всегда будет солнце", А. Филиппенко "Весёлый музыкант", Д. Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе"	1	17.10		
8.	Музыкальное представление А. Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л. Бетховен "Сурок", В. Моцарт "Ария", Р. Паулс "Колыбельная".	1	24.10		
9.	Обобщающий урок по теме «Жанры музыки». П. Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица". И. Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М. Глинка "Марш Черномора"	1	07.11		
10.	Музыкальная лаборатория. М. Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д. Шостакович «Вальс – шутка».	1	14.11		
11.	О чем говорит музыка? Л. Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка", р. н. п. "Калинка"	1	21.11		
12.	Что выражает музыка? Л. Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. п. "Перепелочка", р. н. п. "Калинка", р. н. п. "Жил на свете комарочек", П. Чайковский "Камаринская"	1	28.11		
13.	Музыкальный портрет.	1	05.12		

	Д. Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К. Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"				
14.	Изобразительность в музыке В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»	1	12.12		
15.	Музыкальная лаборатория. Л. Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел.нар. Песня "Перепелочка", р.н.п. "Калинка"	1	19.12		
16.	Разучиваем, поём, играем. В. Салманов "Утро в лесу" ,Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка"	1	26.12		
17.	Куда ведут нас «три кита»? Опера. М. Коваль "Волк и семеро козлят".	1	16.01		
18.	Опера М Коваль «Волк и семеро козлят» А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	1	23.01		
19.	Балет. П. Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»	1	30.01		
20.	Волшебный мир танца. П. Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».	1	06.02		
21.	Симфония. П. Чайковский Симфония № 4.	1	13.02		
22.	Концерт. Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром	1	20.02		
23.	Опера и симфония. Ж. Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»	1	27.02		
24.	Музыкальная лаборатория. П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	05.03		
25.	Марш в опере, балете, симфонии. П. Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», "Марш Тореадора"	1	12.03		
26.	Обобщающий урок по теме «Опера, балет, симфония» П. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром	1	19.03		
27.	Что такое музыкальная речь? Л. Бетховен "Сурок", С. Прокофьев "Болтушка"	1	09.04		
28.	Мелодия, темп, лад, регистр. Бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная"	1	16.04		
29.	Разучиваем, поём, размышляем. П. Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок".	1	23.04		
30.	Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке. П. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г. Свиридов "Весна. Осень".	1	30.04		
31.	Музыкально-симфоническая сказка С. Прокофьев "Петя и волк".	1	07.05		

32.	Музыкально-симфоническая сказка «С. Прокофьев "Петя и волк"»	1	14.05		
33.	Музыкальные инструменты и образы. С. Прокофьев "Петя и волк"	1	21.05		
34.	Обобщающий урок по темам года. И. Гайдн "Детская симфония", П. Чайковский "Апрель", В. Салманов "Утро в лесу", Р. Паулс «Летняя песенка»	1	22.05		